

ACROSPORT		PRINCIPES D'ELABORATION DE L'EPREUVE		
<b>COMPETENCES ATTENDUES</b>		<p><b>Un projet d'enchaînement collectif</b> qui doit être présenté par le groupe sur une fiche qui comporte le scénario : les différentes figures dans l'ordre d'apparition, leur cotation, la valeur globale des difficultés, la répartition des rôles, les inducteurs chorégraphiques (synchronisations, temps forts faibles, thème...).</p> <p><b>Des exigences clairement définies :</b>  <b>Pour chaque candidat :</b> chaque candidat devra participer au moins à 5 figures dont une au moins sera dynamique au niveau 1 et 2 au niveau 2 – il devra assurer les rôles de voltigeur et porteur – l'exigence de niveau 2 impose une position renversée du voltigeur  <b>Et le groupe :</b> un début identifiable – des duos réalisés en miroir – au moins une figure dynamique – une figure collective (chaîne ou pyramide qui implique tous les candidats du groupe) – un élément acrobatique ou une série gymnique synchronisé avec au moins un partenaire – une figure libre - une fin identifiable.</p> <p><b>Des contraintes chorégraphiques :</b> un espace scénique – passage devant un public – une durée supérieure à 1'30 - au moins 3 types de formations (duos trios quatuor...) - un support musical – la recherche d'effets sur le spectateur combinant l'acrobatie (plus haut, plus renversé, plus dynamique..) et l'artistique (effets visuels en jouant sur les facteurs : espace, temps et énergie, sur la définition d'un thème...).</p> <p>Chaque candidat assure le rôle de juge.</p> <p><b>Un code de référence explicite</b> permet de situer la difficulté des éléments, les exigences de l'enchaînement sur le plan de l'exécution et de la composition.</p>		
<b>POINTS À AFFECTER</b>	<b>ÉLÉMENTS À ÉVALUER</b>	<b>NIVEAU 1 NON ATTEINT</b>	<b>DEGRÉ D'ACQUISITION DU NIVEAU 1</b>	<b>DEGRÉ D'ACQUISITION DU NIVEAU 2</b>
<b>05/20</b>				
<b>DIFFICULTE</b>	Évalué pour chaque candidat sur 5 éléments au regard du code de référence.	Difficultés de niveau A et B. Nombre de figures impliquant le candidat < à 5 et ne comprenant pas de figure dynamique.	Difficultés de niveau B et C 5 figures appartenant à 3 types de formation dont la réalisation d'une figure dynamique.	Difficultés de niveau C et D 5 figures appartenant à 3 types de formation dont la réalisation de 2 figures dynamiques.
<b>10/20</b>	<b>Collective :</b> pyramides. Montage- démontage des figures. Tenue – stabilité des figures. Amplitude rythme figures dynamiques.	Précipité et peu équilibré. Tenue de la figure < 3". Pas d'envoi – lent et étriqué.	Mouvements précis, conduits et contrôlés. Tenue des figures 3". Energie et amplitude.	Montage démontage ordonnés et rythmés. Tenue des figures 3". Amplitude et rythme – envoi.
<b>EXECUTION</b> <small>(se référer au code pour construire l'évaluation des prestations)</small>	<b>Individuelle :</b> Précision des appuis (sécurité) Qualité des postures. Présence – concentration. Assure rôle de voltigeur et de porteur.	Manque de tonicité - appuis peu précis - fautes de maintien ou déséquilibres. Concentration intermittente. Non mémorisation enchaînement. N'assume pas un des rôles.	Appuis précis- dos bassin tête placés. Alignements segmentaires respectés. Fautes souvent liées au manque d'amplitude ou de synchronisation. Concentration sur toute la prestation	Tonicité – précision gestuelle – amplitude - synchronisation avec la musique – rythme - voltigeur en position renversée. Candidat « acteur » qui tient son rôle.
	<b>Enchaînement :</b> Placement et déplacement. Fluidité des liaisons. Synchronisation des partenaires.	Déplacements marchés uniformes. Temps morts entre figures. Synchronisation non recherchée.	Déplacements variés, intégrant rotations et renversements. Juxtaposition figure- déplacement. Synchronisation entre partenaires.	Déplacements variés et aériens, signifiants, synchronisés avec la musique et entre partenaires. Fluidité des enchaînements
<b>03/20</b>	<b>Composition :</b> occupation de l'espace scénique- support musical. originalité – prise de risque - virtuosité expressivité.	La construction ne prend pas en compte espace spectateur. Prise de risque minimale.	Construction orientée - espace scénique exploité- support musical peu exploité – effets visuels recherchés	Espace scénique et support musical exploités. Risque – Originalité - Virtuosité Expressivité
	<b>Fiche projet</b>	Sommaire, incomplète.	Lisible et complète.	Lisible, complète, synopsis.
<b>02/20</b>	<b>ROLE DE JUGE</b>			
	<b>Positionnement d'un niveau de prestation</b>	Evalue la prestation d'un élève d'un groupe déterminé à partir de la fiche.	Peut identifier aussi certains éléments de la prestation du groupe.	Capable de situer la prestation du groupe dans un niveau.
	<b>Attitude</b> lors du passage des groupes	Manque de respect	Attentif.	Concentré