

CAP BEP

ACROSPORT

PRINCIPES D'ELABORATION DE L'EPREUVE

COMPETENCES ATTENDUES

niveau 3: composer une chorégraphie gymnique constituée au minimum de 4 figures différentes et d'éléments de liaison pour la réaliser collectivement en assurant la stabilité de figures et la sécurité lors des phases de montage démontage. Chaque élève est confronté aux rôles de porteur et voltigeur. Les formations sollicitent des effectifs différents d'élèves (duo, trio...). Juger consiste à identifier les différents types de figures et valider les critères de stabilité et de sécurité.

Un projet d'enchaînement collectif est présenté sur une fiche type qui comporte son scénario (figures et éléments, niveau de difficulté). C'est cette fiche qui servira de support à l'évaluation des différents éléments et figures au fur et mesure de leur apparition. Sur la fiche d'évaluation individuelle, sont reportées les évaluations des figures et éléments sur lesquels l'élève a choisi d'être noté.

Des exigences clairement définies: - pour chaque groupe de 3 à 4, une pose de départ à partir de l'espace scénique, des figures statiques dans au moins 2 types de formation différente d'élèves (duo, trio, quatuor), des éléments acrobatiques (roulades, roues, salti...) ou gymniques (sauts, pirouettes...) ou des liaisons chorégraphiques entre chaque figure, une pose de fin.

Chaque élève est évalué sur 4 figures et 2 éléments dont 1 "exploit" individuel, au moins 1 fois en tant que voltigeur, 1 fois en tant que porteur.

Un passage devant un public et une appréciation portée par des juges.

Selon le nombre de candidats, 2 essais peuvent être accordés, séparés de 20'. Seul le meilleur compte.

Référence au code scolaire d'acroport pour les figures et de gymnastique pour les éléments.

A: 0,20 B: 0,40 C: 0,60 D: 0,80 E: 1

POINTS A AFFECTER	ELEMENTS A EVALUER	COMPETENCE DE NIVEAU 3 EN COURS D'ACQUISITION					COMPETENCE DE NIVEAU 3 ACQUISE							
		0 à 9					10 à 20							
6 points	DIFFICULTE (figures et éléments)	NOTE:	0,5	1	1,5	2	2,5	3	3,5	4	4,5	5	5,5	6
		POINTS:	0,6	0,8	1	1,2	1,4	1,6	1,8	2	2,2	2,4	2,6	2,8
		FIGURES:	3A	4A	5A	6A	5A,1B	4A,2B	3A,3B	2A,4B	1A,5B	6B	5B,1C	4B,2C
8 points	EXECUTION (figures et éléments sur 6 pts) chacun est noté sur 1pt (montage et démontage sur 2 pts)	<u>figure statique</u>		<u>figure dynamique</u>			<u>élément</u>							
		fautes = -0,5 fautes = -0,3 fautes = -0,2 -1 en cas de chute dans une figure ou dans un élément	tenue alignement, tremblements correction	amplitude réception correction	technique décalage / partenaire correction									
		figures réalisée en force appuis dangereux 0	précipitations de nombreux déséquilibres 0,5		mouvements hésitants réceptions lourdes au sol 1		mouvements fluides réceptions légères 1,5							
4 points	COMPOSITION DE L'ENCHAINEMENT (nature et variété des liaisons, originalité)	enchaînement sur place ruptures, arrêts, oublis déplacements marchés et anarchiques utilisation d'un seul élément pour réaliser les liaisons ex: roulade avant 0					espace exploité aux 2 tiers enchaînement fluide déplacements type gymnique utilisation de 2 éléments différents pour réaliser les liaisons 2							
2 points	JUGE (positionnement d'un niveau de prestation attitude)	repère les figures jugement de valeur 0					repère et différencie les exigences présentées (figures, éléments, liaisons) repère les fautes de placement (appuis interdits...) et de tenue (3") 1							

Commentaire: un élève peut participer à des figures supplémentaires afin de permettre à ses partenaires de réaliser des prestations plus adaptées à leurs ressources sans être lui-même pénalisé par le niveau de difficulté plus bas puisqu'il ne choisit pas d'être noté dessus

Sont appelés FIGURE toutes les "pyramides" d'acroport, ELEMENT tous les éléments (gymniques et acrobatiques) de gym, LIAISON les liens chorégraphiques entre les figures et les éléments.

BAC PRO

ACROSPORT

PRINCIPES D'ELABORATION DE L'EPREUVE

COMPETENCES ATTENDUES

niveau 4: composer une chorégraphie gymnique, structurée à l'aide d'un support sonore, constituée au minimum de 4 figures différentes et d'éléments de liaison. Elle est réalisée collectivement dans un espace orienté devant un groupe d'élèves en s'attachant à favoriser la fluidité lors des phases de montage démontage et des éléments de liaison. Chaque élève est confronté aux rôles de porteur et voltigeur dans des formations différentes (duo, trio...). Les éléments de liaison permettent de positionner les figures dans des espaces différents. Juger consiste à apprécier l'orientation et l'occupation de l'espace et la prise en compte du support sonore, ainsi que la fluidité de la réalisation.

Un projet d'enchaînement collectif est présenté sur une fiche type qui comporte son scénario (figures et éléments, niveau de difficulté). C'est cette fiche qui servira de support à l'évaluation des différents éléments et figures au fur et mesure de leur apparition. Sur la fiche d'évaluation individuelle, sont reportées les évaluations des figures et éléments sur lesquels l'élève a choisi d'être noté.

Des exigences clairement définies: - pour chaque groupe de 4 à 5, une pose de départ à partir de l'espace scénique, des figures statiques et/ou dynamiques dans au moins 2 types de formation différente d'élèves (duo, trio, quatuor), des éléments acrobatiques (roulades, roues, salti...) ou gymniques (sauts, pirouettes...) ou des liaisons chorégraphiques entre chaque figure, une pose de fin.

Chaque élève est évalué sur 4 figures et 2 éléments dont 1 synchronisé au moins à 2, dans au moins 2 des 3 rôles de porteur, semi ou voltigeur.

Des contraintes de temps: durée entre 1'30 et 2'30

Utilisation d'un espace orienté, varié et de la musique.

Un passage devant un public et une appréciation portée par des juges.

Selon le nombre de candidats, 2 essais peuvent être accordés, séparés de 20'. Seul le meilleur compte.

Référence au code scolaire d'acroSPORT pour les figures et de gymnastique pour les éléments.

A: 0,20 B: 0,40 C: 0,60 D: 0,80 E: 1

POINTS A AFFECTER	ELEMENTS A EVALUER	COMPETENCE DE NIVEAU 4 EN COURS D'ACQUISITION					COMPETENCE DE NIVEAU 4 ACQUISE							
		0 à 9					10 à 20							
6 points	DIFFICULTE (figures et éléments)	NOTE:	0,5	1	1,5	2	2,5	3	3,5	4	4,5	5	5,5	6
		POINTS:	2,2	2,4	2,6	2,8	3	3,2	3,4	3,6	3,8	4	4,2	4,4
		FIGURES:	1A,5B	6B	5B,1C	4B,2C	3B,3C	2B,4C	1B,5C	6C	5C,1D	4C,2D	3C,3D	2C,4D
8 points	EXECUTION (figures et éléments sur 6 pts) chacun est noté sur 1pt	<u>figure statique</u>		<u>figure dynamique</u>			<u>élément</u>							
		fautes = -0,5 tenue		amplitude			technique							
		fautes = -0,3 alignement, tremblements		réception			décalage / partenaire							
		fautes = -0,2 correction		correction			correction							
		-1 en cas de chute dans une figure ou dans un élément												
8 points	(montage et démontage sur 2 pts)	mouvements hésitants					mouvements fluides			mouvements conduits et contrôlés, en				
		réceptions lourdes au sol					réceptions légères			rythme				
		0					0,5			1				
										2				
										1,5				
										2				
4 points	COMPOSITION DE L'ENCHAINEMENT (utilisation de l'espace scénique et du monde sonore, nature et variété des liaisons, originalité)	espace exploité aux 2 tiers					espace exploité dans son ensemble							
		des temps morts, des élèves inactifs					continuité des enchaînements (entre figures et liaisons)							
		déplacements type gymnique					synchronisation avec le support sonore							
		utilisation de 2 éléments différents pour réaliser les liaisons					déplacements variés et en rythme (gym et/ou choré)							
		0					1,5			2				
										4				
2 points	JUGE (positionnement d'un niveau de prestation attitude)	repère et différencie les exigences présentées (figures, éléments, liaisons)					repère la difficulté des figures et des éléments							
		repère les fautes de placement (appuis interdits...) et de tenue (3")					repère le niveau de composition de l'enchaînement							
		0					0,5			1				
										2				

Commentaire: un élève peut participer à des figures supplémentaires afin de permettre à ses partenaires de réaliser des prestations plus adaptées à leurs ressources sans être lui-même pénalisé par le niveau de difficulté plus bas puisqu'il ne choisit pas d'être noté dessus.

Sont appelés FIGURE toutes les "pyramides" d'acroSPORT, ELEMENT tous les éléments (gymniques et acrobatiques) de gym, LIAISON les liens chorégraphiques entre les figures et les éléments.